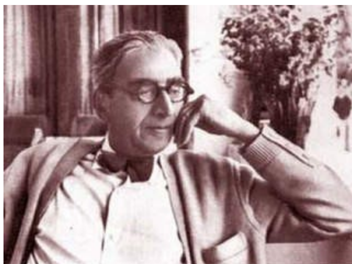








Muzica românească (I)

Sfârșitul perioadei interbelice (1936-1941), cel de-al Doilea Război Mondial (1941-1945) și ”obsedantul deceniu” în muzică(1945-1955)

Curs

curs 26.03.2020, Sem. II, Master I,

prof. univ. dr. Dan Dediu

Bibliografie: Octavian Lazăr Cosma, *Universul muzicii românești*, Editura Muzicală a UCMR, București, 1995

http://www.romania-muzical.ro/emisiuni/es.htm?sh=5521&ed=179021&arh=1&y=2018

Context istoric

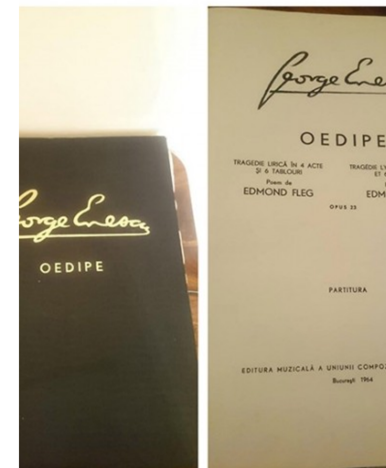


- Urbanizare treptată. București – ”Micul Paris”
- Anii ‘30: criză financiară mondială
- Ascensiunea impulsurilor extremiste și naționaliste: fascismul italian, nazismul german, legionarismul românesc (Legiunea Arhanghelului Mihail, 1927)

George Enescu: *Oedipe*

- peste 20 de ani de muncă
  - Primele schițe în 1910
  - Finalizare în 1931
- prima audiție: 13 martie 1936, Opera din Paris
- prima audiție în România în 1958, sub bagheta lui Constantin Silvestri





Paul Constantinescu: O noapte furtunoasă



- 1934, operă comică după piesa de teatru omonimă a lui I. L. Caragiale
- Inflexiuni melodico-ritmice balcanice
- Muzică de mahala (Anton Pann)
- 1936: *Isarlîk* - poem burlesc, *Ryga Crypto și Lapona Enigel* - scenă lirică
- *Isarlîk* - loc imaginar inventat de poetul Ion Barbu, un Orient ideal, combinație între Troia și Giurgiu. Eroul eponim: Nastratin Hogea.

Compozitori de șlagăre

- Ionel Fernic: *Cruce albă de mesteacăn*, *La umbra nucului bătrân*, *Iubesc femei*
- Richard Stein: *Sanie cu zurgălăi* (1937), preluyat de Edith Piaf sub titlul de *Johnny, tu n’es pas un ange*
- Ion Vasilescu: *Suflet candriu de papugiu*, *Hai acasă puișor*, *Fetițele din București*, *Astăzi e ziua ta*, *Inima-i un telefon*, *Habar n-ai tu*
- Cupletul satiric: Stroe și Vasilache (debut: 1932)





Constantin Silvestri



- Piese de virtuozitate pentru pian. Neoclasicism influențat de Stravinski și Bartók.
- 1933: *Bacchanale* pentru pian, Trei piese (dansuri) pentru orchestră de coarde
- Părăsește România în 1959
- Carieră internațională de dirijor în Anglia (Bornemouth)

Drepturile de Autor

- Dezvoltate în anii ‘30 în cadrul Societății Compozitorilor din România
- Exemple:
  – Elly Roman (*Uite-așa aș vrea să mor!*) – 5367 lei
  – Nello Manzatti (Ion Mânzatu) (*Sfântă tinerețe legionară*, *Femeia, eterna poveste*) – 4146
  – Tiberiu Brediceanu (*La seceriș*) – 1192
  – George Enescu – 175 lei
  – Mihail Jora – 8 lei
  – Alfred Alessandrescu – 3 lei
  – Ion Vasilescu – 2 lei
- Cf. Octavian Lazăr Cosma, *Universul muzicii românești*, Editura Muzicală a UCMR, București, 1995, p.90

Anii războiului



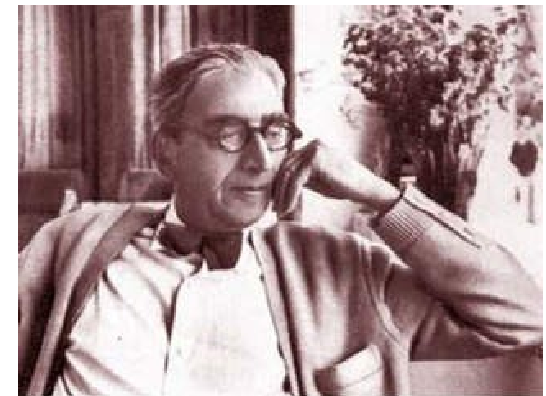
- România cedează Basarabia și Bucovina de Nord
- Guvernarea legionară și dictatura militară a mareșalului Ion Antonescu
- 1940, 9-10 noiembrie: marele cutremur de pământ
- 1941, 22 iunie: România intră în război
- 1943: plecarea lui Constatin Brăiloiu, care înființează în 1944 *Arhivele Internaționale de Folclor*, la Geneva, Elveția
- Enescu este sărbătorit la 60 ani. Creații: *Cvintetul cu pian* și *Cvartetul nr.2 cu pian*



Paul Constantinescu și Mihail Jora



- P. Constantinescu
  - 1943-1948: cele două oratorii bizantine
    - *Patimile și Învierea Domnului*
    - *Nașterea Domnului*
- M. Jora – administrează Societatea Compozitorilor după plecarea lui Brăiloiu
  - Limbaj muzical neoclasic, influențat de Enescu și Hindemith.
    - *Simfonia în Do major op.17* (1937)

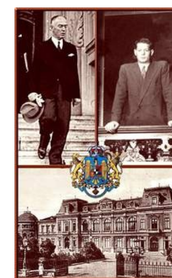


http://www.romania-muzical.ro/emisiuni/es.htm?sh=5521&ed=179291&arh=1&y=2018



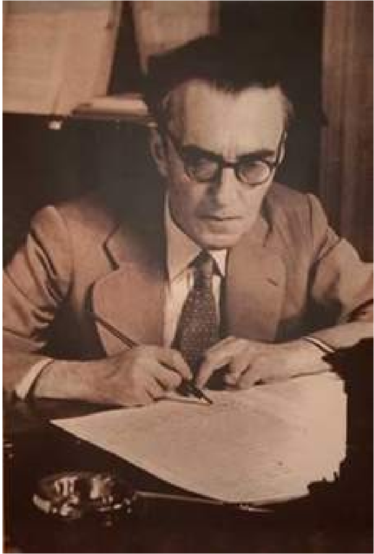






”Obsedantul deceniu” în muzică
(1945-1955)

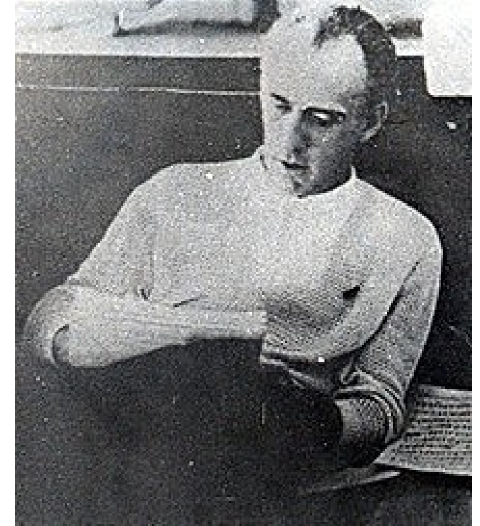
- 23 august 1944 - o nouă epocă în orientarea țării
- august 1946: Enescu părăsește definitiv România
- 19 noiembrie 1946: instalarea guvernului Petru Groza
- 30 decembrie 1947: abdicarea regelui Mihai I



Mihail Andricu

- Vice-președintre al Societății Compozitorilor Români
- Prieten al lui Enescu. Membru în Academia Română.
- acuzat de spionaj în favoarea Franței
- demascat în ședință publică, în aprilie 1959
  - Se interzice orice referire publică la persoana sau opera lui Mihail Andricu, care este numit o ”jalnică epavă a trecutului”
- reabilitat patru ani mai târziu (1963)
- printre elevii săi: Ștefan Niculescu, Aurel Stroe, Remus Georgescu

Campionul șlagărelor: Henri Mălineanu



- Ce bine ne-nțelegem noi doi! (1946)
- Ce cauți tu în viața mea? (1946)



Imediat după război



- 1946: secetă și foamete în România
- Alfred Mendelsohn devine vice-președinte al Societății Compozitorilor
  - Cântece de mase (Cântec pentru Stalin, Prăbușirea Doftanei, Cantata lui Lenin)
  - Simfonii (Simfonia concertantă pentru orgă și orchestră)
  - Muzică de cameră

Ascensiunea lui Matei Socor



- membru al Partidului Comunist încă din ilegalitate
- studii la București și Leipzig
- eliberat din închisoare în 1943 pe baza garanțiilor date de Enescu și Brăiloiu în fața ministului de interne antonescian
- 1949: președinte al Societății Compozitorilor și președinte al Radiodifuziunii
  - Epurarea membrilor plecați în străinătate: Enescu, Brăiloiu, Perlea, Mihalovici, Golestan, Lipatti
  - Epurări dintre dușmanii politici: Jora, Brediceanu, Cuclin
- Autorul imnurilor de stat:
  - Zdrobite cătușe (1948-1953)
  - Te slăvim, Românie! (1953-1977)



Perioada proletcultistă

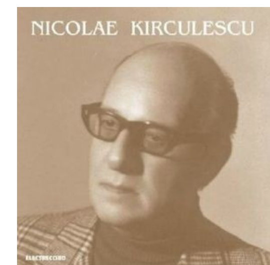
- condamnările politice
- închisorile de maximă securitate
- lagărele de muncă
- ”re-educările” (”fenomenul Pitești”)
- *realismul socialist*, doctrina proletcultistă pentru arte și literatură, importată din U.R.S.S.
- muzică de propagandă. Ex: *Mulțumim din inimă partidului*, *Hei rup!*, *Hai Leano la vot!*, *Întreceri, întreceri, ciocane și seceri*
- până în anul 1950 nu se vor scrie multe opusuri muzicale valoroase

Capodopere ale anilor ‘50

- *perspectiva stilizării*:
  - Theodor Rogalski: *Trei dansuri românești* pentru orchestră (1950)
    - Orchestrație strălucitoare
    - perfecta stăpânire a formei, armoniei și polifoniei
    - cel mai de succes opus simfonic al întregii perioade
- *perspectiva preluării fruste a folclorului*
  - Filaret Barbu: opereta *Ana Lugojana* (1950)
    - melodii-cult ale *realismului socialist*
- *fuziune de genuri și stiluri*, replică românească la ”Rhapsody in Blue” a lui Gershwin
  - Nicolae Kirculescu: *Moment muzical* pentru pian și orchedstră (1950)







De-stalinizarea și moartea lui Enescu

- 1953: moare Stalin. Se schimbă conducerea la Moscova și în țările-satelit.
- Denunțarea staliniștilor. Lui Matei Socor I se iau toate funcțiile, dar nu pățește nimic.
- Ion Dumitrescu, noul președinte al Uniunii Compozitorilor, în 1953
  - Conducător abil al Uniunii
  - Profesor de armonie la Conservatorul din București
- La Paris, Enescu moare în 1955. Ultima lucrare, *Simfonia de cameră op.33*, cântată în România în 1958, sub bagheta lui Constatin Silvestri

Curs 02.04.2020, Sem. II, Master I,
prof. univ. dr. Dan Dediu





MUZICA ROMÂNEASCĂ (II)

GENERAȚIA DE AUR

Bibliografie:

- Octavian Lazăr Cosma, *Universul muzicii românești*, Editura Muzicală a UCMR, București, 1995
- Valentina Sandu-Dediu, *Muzica românească după 1944*, Editura Muzicală, București, 2000

http://www.romania-muzical.ro/emisiuni/es.htm?sh=5521&ed=180161&arh=1&y=2018

Context istoric





- 1956: revoluția ungară condusă de Imre Nagy
- Politica naționalistă a lui Gheorghe Gheorghiu-Dej
  - 25 iunie 1958: reușește retragerea trupelor sovietice din România
  - Până în 1964: retragerea consilierilor KGB de pe lângă instituțiile românești
  - închide institutul ”Maxim Gorki”, elimină obligativitatea studierii limbii ruse în școli și înlocuiește numele rusești ale străzilor și ale unor clădiri publice cu nume românești
- Moare în martie 1965. Secretar general al Partidului Comunist Român devine Nicolae Ceaușescu

Marțian Negrea
(1893-1973)

- Suita ”Prin Munții Apuseni” (1953)
  - *Pe Arieș în sus*
  - *Cetățile Ponorului*
  - *Ghețarul de la Scărișoara*
  - *Un izbuc*
- Requiem-Parastas (1957)
  - Interpretat după 1990, din cauze politice și ideologice (ateismul de stat)





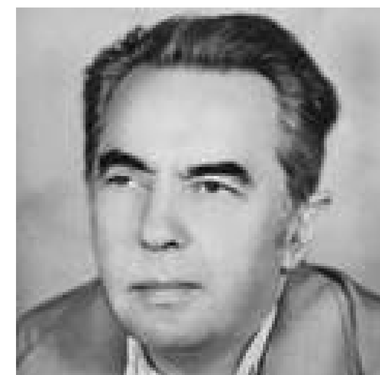
Gherase Dendrino
(1901-1973)

- Opereta ”Lăsați-mă să cânt” (1954)
  - Inspirată din viața și creația lui Ciprian Porunbescu
  - Material muzical accesibil
  - Citate din muzica lui C. Porumbescu (*Balada*, *E scris pe tricolor Unire*)
  - Spirit post-modern *avant la lettre*
  - Bricolaj muzical dibaci

Aspirantura în Uniunea Sovietică

- Compozitori: Anatol Vieru, Tiberiu Olah și Theodor Grigoriu
- Muzicologi: George Bălan și Octavian Lazăr Cosma
- Interpreți: Dan Grigore
- 1955: *Variaţiuni simfonice pe un cântec de Anton Pann. Şase tablouri de epocă* de Theodor Grigoriu
  - Continuă direcția balcanismului muzical
- 1956: *Cantata pentru cor de femei, două flaute, instrumente de coarde și percuție*, pe texte populare ceangăiești și *Simfonia I* de Tiberiu Olah





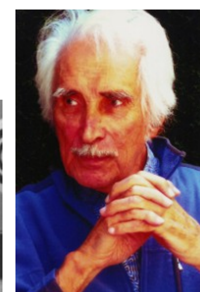
Prolificul an 1957



- Anatol Vieru: oratoriul ”Miorița”
- Dumitru Capoianu: *Concertul pentru vioară și orchestră*
  - unul dintre cele mai îndrăgite concerte românești de gen
  - combinarea melodicii atonal-seriale cu ritmul neoclasic-motoric
  - orchestrație influențată de jazz
- Pascal Bentoiu: *Concertul pentru vioară și orchestră*
- Radu Paladi: *Dar de nuntă* pentru cor mixt și pian
- Trio Grigoriu: șlagărul *Broscuța Oac*
- TVR începe să transmită









După 1958





- 1958: organizarea primului festival Enescu
  - Premiera operei *Oedipe*
- Exmatriculări din facultăți
  - Richard Oschanitzky
    - Muzică de film, jazz, pop
  - Eugen Ciceu (nume de scenă în Germania, unde emigrează, Eugen Cicero)
    - Jazz-fusion în albume precum *Rokoko Jazz și Cicero's Chopin*

Anii ‘60

- Valentin Gheorghiu: *Concert pentru pian și orchestră*
- Apariția unei noi generații de compozitori, anunțată de George Bălan: Anatol Vieru, Theodor Grigoriu, Pascal Bentoiu, Radu Paladi, Dumitru Capoianu, Wilhelm Georg Berger, Tiberiu Olah, Aurel Stroe, Doru Popovici, Ștefan Niculescu, Cornel Țăranu, Dumitru Bughici, Miriam Marbe, Dan Constantinescu, Adrian Rațiu, Nicolae Beloiu
- Două tabere: moderații (tradiționaliști) și radicalii (avangardiști)

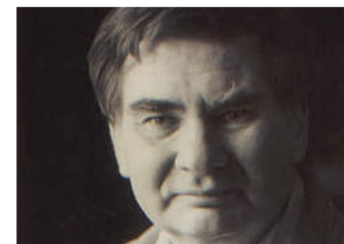








Vremea capodoperelor



- 1962: *Arcade* de Aurel Stroe
  - arhitectură sonoră *sui generis*
  - scărilor modale derivate din șirul lui Fibonacci
  - suișuri și coborâșuri lente, asemenea arcadelor unei catedrale, folosind un aparat orchestral imens
- 1963: *Triplul Concert* pentru vioară, violoncel, pian și orchestră de Paul Constantinescu



- 1964: *Concertul pentru violoncel și orchestră* de Anatol Vieru (premiul Reine Marie Jose de la Geneva)



- 1966: *Concert pentru vioară și orchestră* de Wilhelm Georg Berger (premiul internațional de compoziție Reine Elisabeth de la Bruxelles)

Curs 09.04.2020, Sem. II, Master I,
prof. univ. dr. Dan Dediu



MUZICA ROMÂNEASCĂ (III)

DEZGHEȚUL IDEOLOGIC ȘI „MINI-REVOLUȚIA CULTURALĂ” CEAUȘISTĂ (1965-1977)

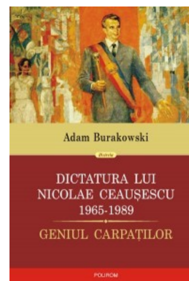
Bibliografie:

- Octavian Lazăr Cosma, *Universul muzicii românești*, Editura Muzicală a UCMR, București, 1995
- Valentina Sandu-Dediu, *Muzica românească după 1944*, Editura Muzicală, București, 2000

http://www.romania-muzical.ro/emisiuni/es.htm?sh=5521&ed=181241&arh=1&y=2018

Context istoric


Pentru Nixon, Ceaușescu părea o breșă în blocul comunist





- Consolidarea puterii lui Nicolae Ceaușescu
  - Susținut de Ion Gheorghe Maurer, intelectualul Partidului Comunist
  - Condamnarea invaziei în Cehoslovacia (URSS și statele membre ale Pactului de la Varșovia)
  - Politică externă abilă între 1968-1970, ce conduce la favoruri importante pentru România (economice) și pentru Ceaușescu
- 1969: președintele Richard Nixon vizitează România
- 1965-1971: ”dezghețul” ideologic (acces la informație din Occident, călătorii în străinătate, libertate controlată de exprimare)

Exemple muzicale:
Temistocle Popa – *Trecea fanfara militară*



Pascal Bentoiu, *Simfonia a I*, Allegro vivace



Aaron Copland, *Concert pentru clarinet și orchestră*, final



1968 – Festivalul ”Cerbul de Aur”

- Se organizează prima ediție a festivalului și concursului ”Cerbul de Aur”, la Brașov
- Desfășurare internațională de forță
  - Invitați: Gilbert Becaud, Amalia Rodriguez, Rita Pavone, Juliette Greco, Cliff Richard
  - Repertoriu românesc și internațional







Exemple muzicale:

Horia Moculescu – *De-ai fi tu salcie la mal*

Generic ”Cerbul de Aur”, apoi Amalia Rodriguez

Avangarda șaizecistă





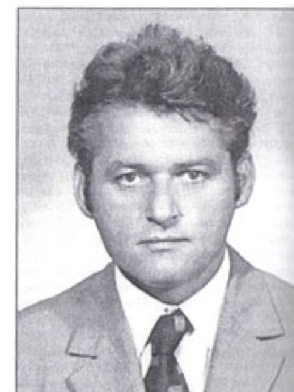






- 1962: *Columna infinită* pentru orchestră de Tiberiu Olah
  - Propusă pentru a fi cântată la singurul festival de muzică nouă din blocul comunist, *Toamna varșoviană*
  - Șicane de la Uniunea Compozitorilor
- 1963: *Sonata pentru clarinet solo* de Tiberiu Olah
- 1969: studiul *Eterofonia* de Ștefan Niculescu, apoi *O teorie a sintaxei muzicale* (1973)
- 1969-1971: seria de studii intitulată *Clase de compoziții* de Aurel Stroe
  - 1966: *Muzică de concert pentru pian, percuție și alămuri*
    - Materialul sonor: *clusterul*
- 1969: *Ritual pentru setea pământului* de Myriam Marbe
  - Tehnica *texturii* și a *glissando*-ului
- 1969: *Sita lui Eratostene* de Anatol Vieru
  - Tehnica *colajului stilistic*
    - Fragmente din piese de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Sarasate
    - Text de Eugen Ionescu

Un nou îngheț ideologic. Generația șaptezecistă



- Liviu Glodeanu, Mihai Moldovan, Corneliu Cezar, Corneliu Dan Georgescu, Nicolae Brânduș, Octavian Nemescu
- 1968: *Ulise* pentru soprană și orchestră de Liviu Glodeanu
  - Opera *Zamolxe*, oratoriul *Un pământ numit România*
- *Tezele din iulie 1971*, prezentate de Ceaușescu la ședi Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R.
  - influențat de vizitele de stat în China și Coreea de Nord
  - propune o ”mini-revoluție” culturală
    - ideea principală era *lupta cu inerția interioară*
    - sintagma preferată: *umanismul socialist,* în fapt o mascată reîntoarcere a realismului socialist al anilor ’50, plus cultul personalității conducătorului
    - istoricul Keith Hitchins: ”dibăcia *politicii externe* românești s-a împletit cu ”neo-stalinismul și teroarea profilactică” în *politica internă*, între 1971 și 1977.”
- Dispare generația interbelică: Jora, Negrea, Andricu.
- 1969: opera *Hamlet* de Pascal Bentoiu



Exemplu muzical:
Hamlet de Pascal Bentoiu

Tranziția spre ”Cântarea României”





Exemple muzicale:

George Enescu,
Uvertura de concert op.32

Concertul pentru clarinet și orchestră de Aurel Stroe

Ison II de Ștefan Niculescu

Vine hulpe de la munte de Adrian Pop

Natural-Cultural pentru bandă magnetică de Octavian Nemescu

- 1971: monografia ”George Enescu” (2 vol), Editura Academiei.
  - Coordonator: Mircea Voicana
  - muzicologii Clemansa Firca, Alfred Hoffman și Elena Zottoviceanu
  - compozitorii Ștefan Niculescu, Myriam Marbe și Adrian Rațiu
- *Protocronismul* devine ideologie culturală dominantă
- 1977: prima ediție a festivalului național ”Cântarea României”
- Lucrări importante
  - 1973: *Colindă de pricină - Vine hulpe de la munte* de Adrian Pop
  - 1973: *Natural-Cultural* pentru bandă magnetică de Octavian Nemescu
  - 1974/75: *Concertul pentru clarinet și orchestră* de Aurel Stroe
  - 1975: *Ison II* de Ștefan Niculescu

Începutul declinului regimului Ceaușescu

- Dată simbolică: 4 martie 1977, cutremurul de pământ
- Moartea tragică a pianistului și compozitorului Tudor Dumitrescu (19 ani)

- 1977: demiterea președintelui Uniunii Compozitorilor, Ion Dumitrescu
    - Numirea lui Petre Brâncuși la conducerea Uniunii Compozitorilor

Exemplu muzical:

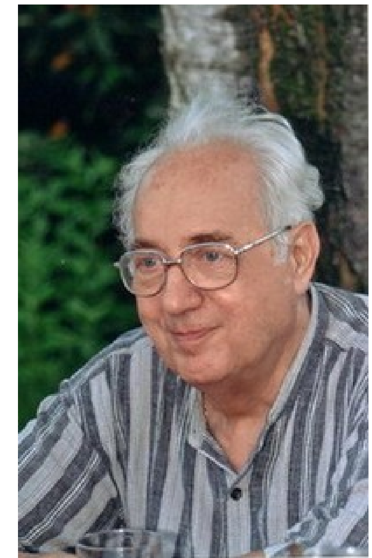
Preludiu în do diez minor de Tudor Dumitrescu



Lucrări și orientări importante între 1965-1977

- Modernismul moderat
  - operele *Amorul doctor*, *Jertfirea Ifigeniei* și *Hamlet* de Pascal Bentoiu
  - oratoriul *Canti per Europa* de Theodor Grigoriu
  - *Variațiunile simfonice* de Ludovic Feldman
  - *Simfonia de cameră* de Dan Constantinescu
  - *Simfonia I* de Nicolae Beloiu
  - simfoniile lui Wilhelm Georg Berger
- Modernismul radical
  - 1. zona bruitist-texturistă (Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Miriam Marbe)
  - 2. zona serial-dodecafonică (Doru Popovici, Dan Constantinescu, Adrian Rațiu)
  - 3. zona postmodernistă (Anatol Vieru)
  - 4. zona arhetipală (Liviu Glodeanu, Mihai Moldovan, Corneliu Cezar, Corneliu Dan Georgescu, Nicolae Brînduș, Octavian Nemescu)
- Diaspora
  - Horațiu Rădulescu, Costin Miereanu, Gheorghe Costinescu, Mihai Mitrea-Celarianu

„Mema" anilor 1970: eterofonia lui Ștefan Niculescu





- Ștefan Niculescu: „*simultaneitatea temei și a variantelor sale*."
- Niculescu: deal-vale, nod-ventru, unu-multiplu, matcă-deltă.
- Sistem teoretic despre *sintaxa muzicală*, stări de agregare ale structurii muzicale
  - melodia (o singură voce)
  - omofonia (mai multe voci interdependente)
  - polifonia (mai multe voci independente)
  - eterofonia (pendulare între o voce și mai multe voci interdependente).

Temă

- Scrieți un succint comentariu personal, la alegere, despre o lucrare simfonică, vocal-simfonică, corală, concertantă, de jazz sau de muzică ușoară din muzica românească între 1945 și 1977. Opțiunea vă aparține.

- Temele mi le trimiteți pe aceeași adresă pe care o folosesc pe platforma Google Classroom.

Curs 23.04.2020, Sem. II, Master I,
prof. univ. dr. Dan Dediu





MUZICA ROMÂNEASCĂ (IV)
”EPOCA DE AUR”: ANII DECLINULUI REGIMULUI LUI NICOLAE CEAUȘESCU (1978-1989)

http://www.romania-muzical.ro/emisiuni/es.htm?sh=5521&ed=181731&arh=1&y=2018

Bibliografie:

- Octavian Lazăr Cosma, *Universul muzicii românești*, Editura Muzicală a UCMR, București, 1995
- Valentina Sandu-Dediu, *Muzica românească după 1944*, Editura Muzicală, București, 2000

Context istoric

- 1977: grevele minerilor din Valea Jiului
- Proteste mușamalizate:
  - 1983: minerii din Maramureș
  - 1986: muncitorii din Cluj
  - februarie 1987: muncitorii și studenții din Iași
  - noiembrie 1987: muncitorii din Brașov, de la uzinele *Steagul Roșu* și *Tractorul*.
- Cereri elementare: mâncare, apă, lumină, căldură
- România, izolată internațional
- Continuarea politicii de sistematizare (demolări, planificare urbanistică megalomană)







Rock-ul românesc în anii `70

- Phoenix – etno-rock

(Nicolae Covaci, Iosif Kappl, Mircea Baniciu, Günther Reininger, Ovidiu Lipan)

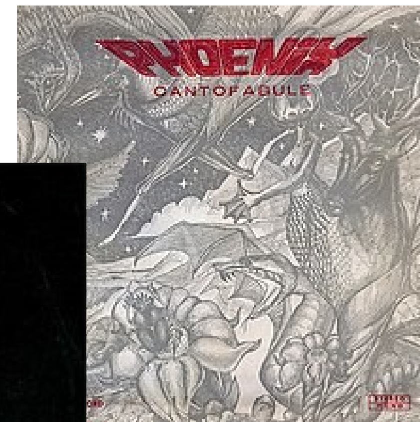
  - Albume:
    - *Mugur de fluier* (1974)
    - *Cantafabule* (e greșit *Cantofabule*), (1975)

    cu versuri de Șerban Foarță și Andrei Ujică

- Sfinx – rock progresiv

(Dan Andrei Aldea, Corneliu "Bibi" Ionescu, Nicu Enache, Mihai Cernea)

  - Albumul *Zalmoxe* (1978)





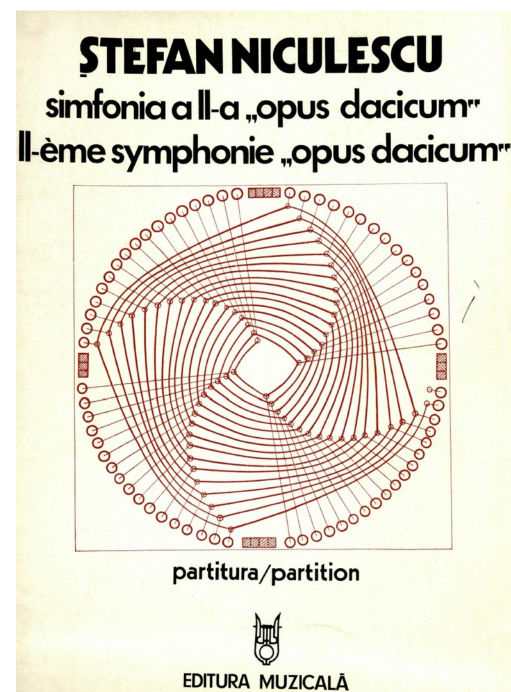


Moda ”geto-dacă” a anilor `70

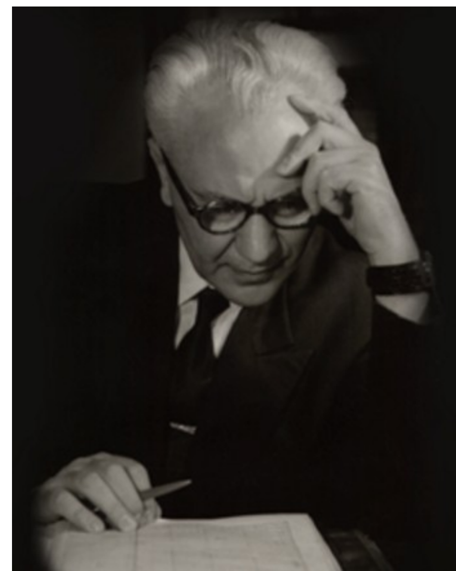
- Refugiu într-un trecut idealizat
  - ferment imaginar
  - evaziune din cotidianul trasat de ideologia național-comuniste
- Zeitatea dacă *Zamolxe* sau *Zalmoxe*, liman în care scăpam de indicațiile partidului și ale conducătorului
- Posibile interpretări:
  - reflex al protocronismului de stat
  - subterfugiu cultural: strategie de a evita tema cultului personalității prin apelul la tema ”patriei”, a culturii și a istoriei strămoșești



Ștefan Niculescu, *Simfonia a II-a ”Opus dacicum”*



Școala clujeană



- Sigismund Toduță (1908-1991)
  - Studii la Roma
  - Anvergură intelectuală impresionantă
  - Specialist în muzica Barocului
  - Compozitor prolific, savant și profesor venerat
  - Întemeietor de școală doctorală în 1971, la Academia de Muzică din Cluj-Napoca
  - Trei mari lucrări vocal-simfonice:
    - *Miorița* - baladă-oratoriu pentru soliști, cor mixt și orchestră
    - *Pe urmele lui Horea* - oratoriu pentru soliști, cor mixt și orchestră
    - *Meșterul Manole* - operă-oratoriu în trei acte (1980-1983)
- Cornel Țăranu (1934)
  - Pianist, profesor, dirijor
  - Opere: Secretul lui Don Giovanni, Oreste-Oedip
  - Lucrări simfonice: Simfonia a II-a ”Aulodica”, Ghirlande, Saramandji



Simfonismul românesc la finalul anilor `70





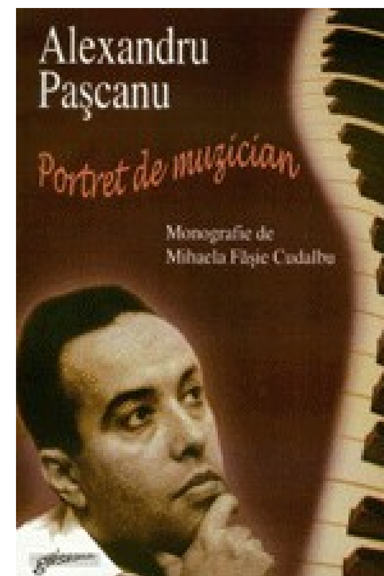




- Opera pentru copii:
  - Liana Alexandra: Crăiasa zăpezii
- Genul monumental:
  - Wilhelm Georg Berger (13 simfonii) – în total 24 de simfonii
  - Pascal Bentoiu (5 simfonii) – în total 8 simfonii
  - Anatol Vieru (4 simfonii) – în total 7 simfonii
  - Ștefan Niculescu (2 simfonii) – în total 5 simfonii
  - Adrian Iorgulescu (3 simfonii) – în total 6 simfonii
  - Șerban Nichifor (Simfonia I) – în total 5 simfonii

Muzica corală

- Alexandru Pașcanu (1920-1989)
  - Chindia - șlagăr coral al anilor `70
  - Festum hibernum – poem coral
- Mihai Moldovan (1937-1981)
  - Obârșii, Fluiere și tulnice
- Irina Odăgescu (1937)
  - Rugul pâinii, Oglindire, Tatăl nostru – poeme corale
  - Cântec înalt, Bătălia cu facle – poeme simfonice
  - Timpul pământului – simfonie corală
- Dan Buciu (1943)
  - Remember Hiroshima, Iarba pământului, coruri









Anii `80

- 1981: două volume fundamentale ale cercetării muzicologice
  - *Cartea Modurilor* de Anatol Vieru
  - *Reflecții despre muzică* de Ștefan Niculescu
- 1982: Petre Brâncuși este înlocuit de la conducerea Uniunii Compozitorilor. Devine director general al Operei Naționale din București.
- La Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor va fi impus muzicologul Nicolae Călinoiu, care era pe atunci și rector al Conservatorului din București

Opusuri emblematice ale anilor `80







- Călin Ioachimescu: *Oratio II* pentru ansamblu și bandă
- Ede Terenyi: *Vivaldiana* pentru flaut și orchestră de coarde
- Nicolae Brânduș: opera *La țigănci*, după Mircea Eliade
- Adrian Iorgulescu: *Cvartetul de coarde nr. 2* (scris pe doar 4 sunete: mi, fa diez, sol și si)
- 1985-86:
  - *Simfonia a V*-a de Anatol Vieru, scrisă pe versuri de Mihai Eminescu
  - *Simfonia a III-a ”Cantos”* de Ștefan Niculescu, pentru saxofon și orchestră
  - *Trommelbass* pentru trio de coarde de Myriam Marbe
- Vacanțele muzicale de la Piatra-Neamț, un focar ideatic al muzicii contemporane românești

O nouă generație: opt





- Liviu Dănceanu (1954-2017)
  - Quasi-Fuga pentru chitară, Quasi-opera pentru Archaeus, Game, ”Șapte zile” pentru trombon și orchestră
  - Personalitate proteică, organizator al festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi în anii `90, coordonatorul Ansamblului ”Archaeus”
  - peste 20 de volume de eseuri, jurnale, comentarii
- Doina Rotaru (1951)
  - peste 20 de lucrări pentru flaut, solistice și concertante
  - 3 simfonii, 10 concerte (flaut, cello, clarinet, percuție, vioară)
- Adrian Iorgulescu (1951)
  - 6 simfonii, 2 cantate, 4 concerte, 6 cvartete de coarde
  - volume de muzicologie și eseuri
  - după 1992: președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor
  - între anii 2005-2008: Ministrul Culturii

